

# Мультипликационная Революция



Журнал Тверского колледжа культуры имени Н.А. Львова

№ 2 (22)

*За окном зима-зима. На небе сказочном луна.  
Горит свеча, вокруг темно, а мы встречаем Рождество.*

ЗИМА

*А за окном снежинки тают...*

2016

Глеб Самойлов

Из дневника беглянки

Фестиваль  
«Тверская феерия»

Павел Дроздов о  
фильме  
«Прощаться не  
будем»

Студенты колледжа приняли  
участие в масштабных  
киносъемках

Когда слова не нужны

Новогодние чудеса

# Культурная Революция

№ 2 (22) зима 2016

Журнал Тверского колледжа культуры  
имени Н.А. Львова

Учредитель — Государственное  
бюджетное профессиональное  
образовательное учреждение «Тверской  
колледж культуры имени  
Н.А. Львова» (ГБПОУ ТКК  
им. Н.А. Львова)

Автор идеи — директор колледжа  
Алексей Евгеньевич Баранов

Главный редактор —  
Ольга Эдуардовна Никитина

Оформление и верстка — НикОль

Над номером работали:

Ксения Авдасёва, Юлия Алтышева,  
Карина Асанова, Елизавета Афанасьева,  
Ксения Бобрикова, Наталия Васильева,  
Кристина Горбачёва, Валерия  
Григорьева, Анастасия Зверькова,  
Татьяна Казаева, Ксения Королёва,  
Алена Олеговна Лебедева, Светлана  
Маслénкина, Арина Матвеевкова, Мария  
Михайлова, Никита Милашевич,  
Александра Ппанова, Алина Псохова,  
Виктория Пьянкова, Ксения Савченко,  
Валерия Свицова, Алиса Стасюк,  
Анжела Швецова, Алексей Шebin.

Тираж — 50 экз.

Адрес издателя: 170002, г. Тверь, пр.  
Чайковского, 19.

Тексты и материалы для публикации  
принимаются:

Е-mail:  
nik-ol8@yandex.ru

ВКонтакте:  
[http://vk.ru/  
id13875039](http://vk.ru/id13875039)



## КОЛОНКА РЕДАКТОРА

Один шутник однажды заметил, что чужие иллюзии лучше не трогать, ведь подерживать их глупо, а разрушать жестоко. Поэтому заранее прошу прощения, если поступаю с кем-то жестоко.

Никогда, даже в самом раннем детстве, я не верила в существование Деда Мороза. В плюшевого медведя, который ест мои олады, верила, а в Деда Мороза — нет. Никто из взрослых даже не пытался внушить нам с сестрой мысль, что в новогоднюю ночь белобородый зимний волшебник проникает в дом и оставляет под елкой подарки. Мы верили только в то волшебство, которое придумывали сами. И не было даже желания подсмотреть в полночь: а вдруг это и впрямь Дед Мороз кладет подарки под елку. Чудесный мир снов привлекал куда больше, потому что путешествовать по сказке гораздо интереснее, чем кого-то разоблачать в реальности.

Письмо Деду Морозу с просьбой подарить мне особенный подарок я тоже никогда не писала. Может быть, потому, что не было каких-то вещей, которыми непременно хотелось обладать, а желания мои все равно не смог бы исполнить фальшивый волшебник. Зато как чудесны были обнаруженные на елке и под ней такие простые вещи, как цветные вязаные носки, сладкие подарки и капитошки (между прочим, волшебные такие капитошки, хоть их волшебство и раскрылось только спустя годы). И подарил их не чужой дед, а мама, бабушка и тетя.

Волшебство не в символах, в которые мы верим или нет. Волшебство в нас самих. Надо только вспомнить правильные слова.

Чудес и сказок всем в наступающем Новом году!

**Ольга Никитина,**  
главный редактор  
[nik-ol8@yandex.ru](mailto:nik-ol8@yandex.ru)



## Тверская феерия



С 7 по 9 ноября в Тверском государственном цирке проходил открытый межрегиональный фестиваль-конкурс любительского циркового искусства «Тверская феерия».

В мероприятии принимали участие коллективы из Тверского региона, а также Санкт-Петербурга, Челябинской, Тюменской, Липецкой, Вологодской областей, республик Саха-Якутия и Татарстан.

Организаторами фестиваля стали Комитет по делам культуры Тверской области, Тверской колледж культуры имени Н.А. Львова, Тверской государственный цирк, Тверской региональный фонд поддержки культуры «Славянский лик». Жюри возглавил Заслуженный артист России, лауреат Национальной премии «ЦИРКЪ» Геннадий Дворец-

кий. Цель фестиваля-конкурса была обозначена как поддержка творческой молодежи, популяризация и развитие циркового

искусства, создание условий для реализации творческого потенциала юных артистов, сохранение преемственности традиций.

7 и 8 ноября прошел конкурсный отбор участников. За два фестивальных дня участниками из 12 цирковых коллективов было представлено все многообразие цирковых жанров.

9 ноября по итогам конкурса в Тверском государственном цирке состоялось гала-представление, которое смогли бесплатно посетить все желающие. В этот день цирк собрал около 2000 зрителей. Свободных мест не было, некоторые зрители си-

дели даже на ступеньках. Такому аншлагу позавидуют даже лучшие цирковые программы.

Открыли гала-представление наши земляки, обладатели специального приза фестиваля, юные артисты народного цирка «Юность» из города Торжка. В программе также выступили обладатель Гран-при фестиваля цирковая студия «Мечта» (г. Ишим Тюменской области), цирковая студия «Икар» (г. Тюмень) и цирковая студия «БЭМС» (г. Санкт-Петербург).



Анимационная программа и театрализованное сопровождение гала-представления были организованы студентами нашего колледжа. Ярким сюрпризом для зрителей стал творческий подарок «Бриллиантового цирка Якутии».

**Ксения БОБРИКОВА**

*Интервью с Михаилом Геннадьевичем Волнухиным, руководителем специальности «Цирковое искусство» в нашем колледже и идейным вдохновителем фестиваля-конкурса «Тверская феерия», читайте на стр. 8–9.*



## СНЕГОПАД СОБЫТИЙ

**2 ноября** театральный сезон открылся дипломным спектаклем по пьесе Р. Тома «8 любящих женщин». В этом году студенты четвертого курса специальности «Театральное творчество» ставят свои дипломные работы на базе театра-студии

«Эксперимент» и воплощают в жизнь свои самые интересные идеи. Уже состоялись спектакли «Мой бедный Марат» по пьесе А.Н. Арбузова и «Предназначено на сьем» по пьесе Т. Уильямса. К выпуску готовятся спектакль «38 поугаев» и спектакль «Маленькая Баба-Яга», в котором играют воспитанники Детской школы искусств.



**С 7 по 9 ноября** в Тверском государством цирке проходил межрегиональный фестиваль-конкурс любительского циркового искусства «Тверская феерия».

Двенадцать коллективов из девяти регионов представили профессиональному жюри свои номера в жанрах: оригинальный номер (хула-хуп, хлыст), эквилибристика, акробатика, жонглирование, воздушная гимнастика на полотнах, на трапеции и в кольце.

Фестиваль «Тверская феерия» показал отличные результаты и поспособствовал творческому опыту всех участников. Все на своих местах, когда цирковой артист выступает на арене цирка.



**10 ноября** состоялась премьера проекта преподавателей и студентов специальностей «Музыкальное искусство эстрады» и «Театральное творчество» под названием «Песни без слов».

Человеку бывает сложно выразить то, что происходит у него в душе. За него порой говорит его творчество, его поступки, а в композиции «Песни без слов» говорит музыка. То, что происходит в душе двух действующих

лиц, отражает музыка и показывает зрителю обычную историю, в которой двое живут вместе.





**13 ноября** около ста воспитанников Детской школы искусств и студентов колледжа вместе с именитыми артистами театра «Корона русского балета» вышли на сцену Тверского академического театра драмы в балете «Золушка». Заранее было подготовлено четырнадцать номеров, которые без проблем вписались в вариации артистов театра. Классический танец является одним из направлений, которое изучается в колледже, и мечта о большой сцене есть как у юных танцоров, так и у взрослых. Балет «Золушка» помог воплотиться этой мечте и оставил массу хороших впечатлений.

**15 ноября** бурными аплодисментами истинные ценители театрального искусства встречали долгожданного гостя – Романа Виктюка. Находясь в зале, каждый ждал «своего Виктюка». Для кого-то Виктюк – целая эпоха, для кого-то – бывший коллега, а для кого-то – живой режиссер. Именно так называли Романа Виктюка наши студенты. В течение двух часов мастер рассказывал жизненные истории, отвечал на вопросы и, конечно же, послужил вдохновителем для всех гостей.



**17 ноября** клоун и фокусник

Дядюшка Мокус с обезьянкой Бамбиной, госпожой Беладонной и поросенком Фунтиком в Международный день студентов искали таланты на просторах колледжа культуры. Персонажи пришли к выводу, что в колледже существуют разнообразные специальности, обучение по которым направлено в первую очередь на воспитание талантливой молодежи. Персонажи были восхищены способностями студентов, с радостью пригласили всех в свой «цирк» и торжественно произнести традиционную клятву.



Ловила снежинки  
Алена ЛЕБЕДЕВА

## Павел Дроздов: «Название фильма родилось само собой»

В Твери в год 75-летия со дня освобождения города Калинина от немецко-фашистских захватчиков начались съемки художественного фильма, посвященного малоизвестным страницам Великой Отечественной войны – трем октябрьским дням 1941 года, когда немцы подходили к Калинин. Студенты нашего колледжа приняли участие в съемках массовых сцен эвакуации жителей города. А в конце одного из первых съемочных дней нам удалось побеседовать с режиссером фильма – Павлом Дроздовым.

**КР:** Павел, расскажите, как возникла идея создания фильма?

**П.Д.:** Идея создания фильма возникла больше



семи лет назад. Я всегда любил историю и много знал об обороне города Калинина. В какой-то момент я понял, что большинство людей об этом знает очень мало, а некоторые и вовсе ничего не знают. И до сих пор бытует мнение, что город просто так сдали, что его

никто не защищал. Многие считают, что мост, уходя, взорвали советские войска. Уверяют, что это их деды взрывали этот мост, хотя на самом деле все было совсем не так. Поэтому я поставил перед собой задачу сделать картину, в которой и расскажу о том, как происходи-



Фото Анна ФОРСБАККА

ла оборона города Калинина.

**КР:** *Есть ли у главных героев фильма реальные прототипы, или это вымышленные персонажи?*

**П.Д.:** Часть персонажей вымышленные, необходимые для драматургии, а часть персонажей – это реальные люди, например, генерал-полковник Конев, который потом стал маршалом Коневым.

**КР:** *Почему фильм называется «Прощаться не будем»?*

**П.Д.:** Это очень важный момент. Когда мы с Виктором Ивановичем Куликовым писали первоначальный вариант сценария и встал вопрос о названии, оно у Виктора Ивановича как-то само родилось. Люди, которые прощаются навсегда, не хотят прощаться, поэтому такое название – «Прощаться не будем».

**КР:** *А другие варианты названия у фильма были?*

Пять коротких вопросов Павлу Дроздову:

**1** Кем вы мечтали стать в детстве?  
Военным.

**2** Что нужно, чтобы стать режиссером?  
Упорство.

**3** С каким девизом вы идете по жизни?  
Оптимизм.

**4** Кого вы считаете своим учителем?  
Своего мастера – Виктора Федоровича Семенова.

**5** Как попасть к вам в кино?  
Записаться в актеры массовых сцен, прийти на площадку и сняться.

**П.Д.:** Было много разных названий, но сейчас уже не будем их вспоминать.

**КР:** *Чем ваш фильм будет отличаться от других фильмов о войне? Чем планируете зацепить зрителя?*

**П.Д.:** Жанр нашей картины – это военно-исторический детектив. Сейчас очень много батальных картин, много мелодрам на фоне войны. А наша картина – именно детективная история, в которой большое количество загадок. И нам очень хочется, чтобы зрители их потом разгадывали.

**КР:** *Трудно ли было договориться с такими известными актерами, как Андрей Мерзликин, Егор Бероев, чтобы они снимались в фильме?*

**П.Д.:** Там не только Андрей Мерзликин и Егор Бероев. Есть еще замечательный Юрий Кузнецов, Артур Ваха, Сергей Горбуненко, Анна Чурина, Андрей Смоляков, который будет играть Конева. Это достаточно известные, большие артисты, и практически все соглашались сниматься, прочитав сценарий. Артист всегда просит сценарий, чтобы понять, насколько ему вообще интересно или нет. И все отнеслись к сценарию с большим интересом и готовностью работать.

**КР:** *С какими трудностями вам уже пришлось столкнуться во время работы над фильмом, и как вы с ними справились?*

**П.Д.:** Сейчас две главные трудности. Во-первых, очень холодно, и



у нас абсолютное ощущение поздней осени и начала зимы 1941-го года. В 1941-м году снег выпал в середине октября и больше не растаял, поэтому мы совершенно не врем, что в кадре лежит снег. Во-вторых, очень короткий световой день. Снять надо много, и мы, к сожалению, ограничены во времени, поэтому надо делать все очень быстро, слаженно.

**КР:** *Когда мы сможем увидеть фильм на экранах кинотеатров?*

**П.Д.:** Мы планируем, что картина будет готова к концу следующего года. Тогда же можно будет увидеть ее на экранах.

**КР:** *Будут ли какие-то возрастные ограничения при просмотре фильма?*

**П.Д.:** Мы не планируем какие-то ограничения. Мне бы хотелось, чтобы нашу картину увидели зрители разных возрастных групп, в том числе и дети, школьники, которым было бы интересно и важно узнать историю своего города. И не только своего города, а своей страны, потому что картина должна выйти в кинопрокат во всех городах страны.

Вопросы задавала  
**Алина ПОСОХОВА**

## Михаил Волнухин: «Фестиваль “Тверская феерия” станет традицией»

7 ноября в Тверской цирк приехали цирковые коллективы со всех уголков России, чтобы принять участие в открытом межрегиональном фестивале-конкурсе «Тверская феерия» и показать номера своих лучших воспитанников. Тверской колледж культуры тоже сумел похвастаться своими студентами специальности «Цирковое искусство».

О том, как проходил фестиваль, о его итогах и уроках специально для читателей журнала «Культурная революция» рассказал руководитель специальности «Цирковое искусство» в нашем колледже Михаил Геннадьевич Волнухин.



**КР:** Михаил Геннадьевич, насколько мне известно, проведение фестиваля было вашей идеей. Как возникла мысль о проведении такого масштабного мероприятия?

**М.В.:** Сложилось три фактора, благодаря которым у нас появилась не только возможность, но и острая необходимость в проведении такого рода мероприятия. Во-первых, в нашем колледже уже третий год развивается специальность «Цирковое искусство», за это время у наших воспитанников появилось немало номеров, которые мы решили показать. Во-вторых, в Твери работает прекрасный стационарный цирк, на базе которого и было задумано проведение

фестиваля. И, в-третьих, уже наработаны отношения со многими руководителями цирковых коллективов.

**КР:** Прошел ли фестиваль так, как вы его запланировали?

**М.В.:** Главное, что он вообще прошел! И прошло для первого раза более чем удачно! Ведь проведение такого мероприятия требует немало усилий. В итоге к нам приехало большое количество различных цирковых коллективов, на гала-концерте зал был переполнен. Я думаю, это говорит о том, что фестиваль прошел успешно!

**КР:** Сколько номеров было представлено на фестивале нашим колледжем?

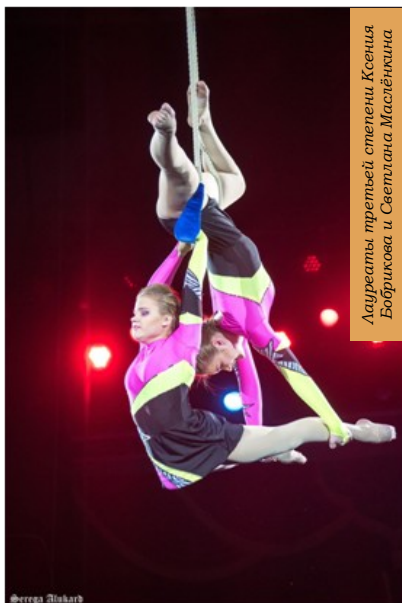
**М.В.:** Наша специальность представила на фестивале восемь номеров, причем было что показать воспитанникам не только старших курсов, но и первокурсникам!

**КР:** Как вы оцениваете выступление других участников?

**М.В.:** Без сомнения есть очень хорошие номера, кото-

рые не только сильны технически, но и интересны режиссерской задумкой. Костюмы, реквизит, музыкальное сопровождение – все было на высшем уровне! Также очень приятно, что к нам приехали участники, у которых уже большой фестивальный опыт. Мне особенно понравился номер «Пугало» в исполнении девочки-жонглера. Несмотря на свой юный возраст, она прекрасно владеет жанром и могла бы уже посотязаться с более опытными жонглерами.

**КР:** Интересно узнать,



Лауреаты третьей степени Ксения Бобрикова и Светлана Масленкина

@erega\_black



кто же принимал участие в организации такого масштабного мероприятия?

**М.В.:** Организаторами фестиваля были директор Тверского колледжа культуры Александр Евгеньевич Баранов, директор Тверского цирка Павел Владимирович Шилов и Комитет по делам культуры Тверской области.

**КР:** Каковы результаты фестиваля?

**М.В.:** Студенты нашего колледжа были оценены достаточно высоко. Студентка третьего курса Татьяна Виноградова получила диплом третьей степени. Студентка первого курса Мария Терентьева получила диплом второй степени. Студентки второго курса Светлана Масленкина и Ксения Бобрикова стали лауреатами третьей степе-

ни. Студент первого курса Вячеслав Трухов стал лауреатом второй степени.

Мне хотелось бы отметить всю семью Марчуковых. Евгения Марчукова показала прекрасный номер с хлыстами, продемонстрировав не только мастерство в своем жанре, но и удивив нас прекрасным костюмом! Продолжатели династии Марчуковых, дочери Евгении Веллея и Неонила, несмотря на свой юный возраст, им всего шесть лет, не побоялись выйти на манеж. Своим номером «Цыплята» они покорили сердца зрителей, присутствующих в конкурсный день фестиваля!

**КР:** Планируете ли вы проведение циркового фестиваля ежегодно? Или это было разовое мероприятие?

**М.В.:** Я думаю, что фес-

тиваль «Тверская феерия» станет традицией. Ведь мы смогли заинтересовать немалое количество цирковых коллективов и собрали полный зал зрителей, которые были в восторге от профессионализма участников. После фестиваля информация о нем появилась во многих тверских газетах, на сайте Росгосцирка и на тверском радио.

Мне хотелось бы поблагодарить всех тех, кто помог осуществить проведение фестиваля. С заботой и любовью нас принял Тверской цирк. Все три конкурсных дня нам совершенно бескорыстно помогали все службы цирка, проявив невероятный интерес к нашему мероприятию.

*Вопросы задавала  
Светлана  
МАСЛЕНКИНА*



Serega Alukard



# Как всё успевать и не сойти с ума

*Из дневника беглянки*

Сбежав с цирком, но пока не бросив учебу, я задумалась: «Как мне успевать и репетировать, и готовиться к сессии?».

Оказалось, что это не так уж и сложно, если ты умеешь правильно спланировать свое расписание и если ты сам хочешь все успеть. Но когда человек имеет какие-то творческие наклонности, то тут уже появляются сложности, ведь многие творческие личности не могут долгое время придерживаться расписания: им подавай легкость, свободу, никаких общественных ограничений, но тут же возникает проблема с тем, что они мало что успевают сделать. В таких случаях не нужно менять себя и подгонять под какие-то рамки. Вполне достаточно с утра в голове или в телефоне, в «заметках», примерно спланировать свой день, чтобы провести его с пользой. Можно даже просто записать: прочитать книгу, посмотреть

шоу, сходить в магазин, придумать новый сюжетный поворот для своего романа, полюбоваться в зеркале на себя прекрасного. Планы могут быть любыми, главное, чтобы они принесли вам пользу и радость.

Некоторые студенты еще жалуются на то, как совмещать учебу, практику, да и еще подработку, ведь тогда совсем не останется времени на себя любимого или на посиделки с друзьями. Конечно, если полностью занять свой день одними обязательствами и работой, то можно и с ума сойти, мы же не студенты из Кореи, которые учатся по 18 часов в день. Но тут всплывает уже другая проблема под названием СОН или «Посплю в конце недели!». Для каждого студента сон – это некое мифическое событие, которое не всем удается увидеть. Из-за постоянной учебы, подработки, практики девяносто процентов студентов с утра ходят как зомби и не понимают, кто они и что здесь делают. Остальные десять процентов бодры и веселы. Хотите знать почему? Все просто, они ложатся спать РАНЬШЕ, а вы

нет. Думаю, что это не новость, но заострить на этом внимание все-таки стоит. Если у вас не получается ложиться спать раньше, то вам пора задуматься о своем расписании или поискать другую подработку, которая не будет губить ваше здоровье, а оно вам еще на сессии понадобится.

Раз я заикнулась о сессии, то и эту проблему нужно чуть-чуть обговорить. Как известно всем студентам, сессия весьма неожиданно появляется в нашей жизни. Как ни странно, все знают что она «на носу», но мало кто уделяет этому должное внимание. Обычно все начинают готовиться за пару ночей до сессии, именно ночей, так как днем учеба плюс работа, и снова возникает эта проблема со сном и с распределением своего времени. Что я могу посоветовать? Как бы это банально не звучало, но просто не допускайте ситуации «я все успею за ночь». Ну а если вы уже находитесь в такой ситуации, то плитка горького шоколада, крепкий имбирный чай и помощь Святого Духа – вот что вам поможет.

## Мы занимаемся любимым делом

Каждый человек, будучи учеником старших классов, задумывается о выборе профессии. Один из основных критериев выбора – насколько высоко будет оплачиваться работа по желаемой профессии и насколько высок уровень ее востребованности.

К сожалению, многие представители творческих профессий не слишком довольны своим доходом, а юные карьеристы считают, что проще работать в сфере продаж или информационных технологий, ведь двадцать первый век – век современных технологий, где менеджеры, IT-специалисты кажутся наиболее нужными. Подростающее поколение выбирает то, что актуально и выгодно, отказываясь от творчества, как от основополагающей деятельности, о чем в дальнейшем сожалеть,

ведь приходится заниматься тем, что даже и не интересовало.

При поступлении в колледж можно столкнуться с мнением, что профессия хореографа несерьезна, что это скорее хобби, чем средство заработка, которое не компенсирует всех потраченных сил.

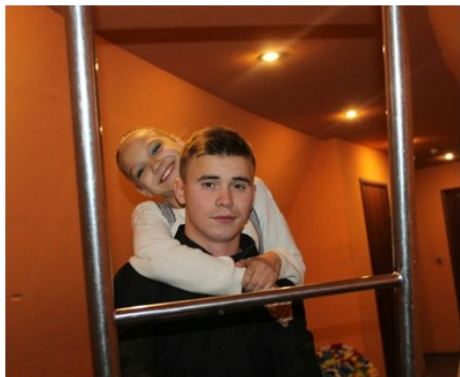
Каждый представитель творческой профессии максимально отдаёт массу эмоций окружающим, а кто-то еще и подкрепляет это физическими нагрузками. Постоянная занятость, непрерывный контакт с разными людьми, работа над самим собой порой не дают лишнего шанса на личную жизнь, друзей, семью. Однако мы, люди творческие, занимаемся любимым делом, и нам не придется ходить на работу как на каторгу. Неся культуру в массы, мы

развиваем общество, формируя его сознание и вкусы. Остается, конечно, надеяться на улучшение материального положения работников сферы культуры, оказание финансовой помощи творческим коллективам, ансамблям и учебным заведениям.

Мы считаем, что каждый человек будет успешен в своей профессии, если решится, во что бы то ни стало, заниматься в той сфере, которая ему интересна.

*Размышляли*  
**Ксения АВДАСЁВА,**  
**Татьяна КАЗАЕВА,**  
**Александра ПАНОВА**

## Вячеслав Трухов: «Выступление прошло отлично!»



С 30 ноября по 3 декабря в Санкт-Петербурге проходил открытый Всероссийский детский цирковой фестиваль «Новые звезды-2016», в котором принял участие студент нашего колледжа Вячеслав Трухов.

**КР:** Слава, как ты узнал о фестивале «Новые звезды-2016»?

**В.Т.:** Меня пригласил мой цирковой коллектив из Архангельска. Они собирались туда поехать, а меня взяли, так сказать, помочь им, и, конечно же, для получения опыта.

**КР:** В чем заключался твой номер?

**В.Т.:** Я стоял на вольно стоящей лестнице и держал на себе колонну, состоящую из двух девочек. Держа эту колонну на себе, я забирался на лестницу, и мы жонглировали вместе с девочками.

**КР:** Сколько ты готовился к конкурсу?

**В.Т.:** Я уехал из Твери ровно на неделю. И дня четыре я тренировался по пять часов в день.

**КР:** Как прошло твоё выступление?

**В.Т.:** Выступление прошло отлично! Мы сде-

дали все чисто, без единого заваля!

**КР:** Как тебе оценки жюри?

**В.Т.:** Абсолютно с ними не согласен.

Жюри награждало тех, кому это выгодно, а не с профессиональной точки зрения. Там была Швейцария, Латвия. Они ничего особенного не делали, но все равно заняли первые места. И был сам Питер. Ничего удивительного в их номере тоже не было. Я бы сказал: детский сад.

**КР:** Ты чувствовал конкуренцию?

**В.Т.:** Только по отношению к коллективу из города Заречный. У них было все хорошо, начиная с режиссуры и заканчивая трюками. Ребята молодцы, но даже они не взяли гранпри.

**КР:** Завели ты на фестивале новые знакомства?

**В.Т.:** Нет, со всеми коллективами, которые там были, мы уже были знакомы, кроме питерских и загра-

ничных коллективов.

**КР:** А какой фестиваль понравился тебе больше: «Тверская феерия» или «Новые звезды»?

**В.Т.:** Мне понравилась больше «Тверская феерия». У нас была лучше организация, да и коллективы сильнее. Все было намного красивее, чем в Питере.

**КР:** Что ты можешь посоветовать начинающим артистам цирка?

**В.Т.:** Терпения и желания! И, конечно же, слушать старших!

Вопросы задавала  
**Ксения  
КОРОЛЁВА**



## Новый год — это волшебство!

*Студенты и преподаватели колледжа рассказали о новогодних чудесах*



**Полина Рогова,**  
театральное творчество,  
4 курс

Меня всегда завораживала предновогодняя атмосфера. В глубине души пробуждается волшебное предчувствие, уходящее корнями в приятные воспоминания детства. Я люблю наряжать ёлку, украшать квартиру снежинками и гирляндами, составлять новогоднее меню, покупать подарки родным и близким. А этот прекрасный запах мандаринов — просто чудо. Новый год — это островок детства, повод поверить в лучшее, в то, что плохое останется в старом году, а новый год порадует только

хорошим! И все будет иначе, все изменится к лучшему. Это чувство новизны и перемены.

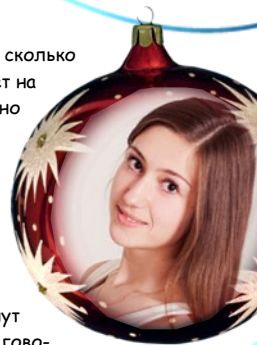


**Валерия Григорьева,**  
хореографическое творчество,  
2 курс  
Новый год для меня — это всегда небольшая сказка! Мне особенно запомнился один новый год. Я очень любила Пегасов и мечтала, чтобы Дедушка Мороз подарил мне много маленьких Пегасиков. Я очень старалась в написании письма, нарисовала каждую лошадку, которую хотела. В итоге отдала письмо маме, чтобы она отнесла его на почту. В новогоднюю ночь от сильного желания получить

свой подарок я не могла уснуть и почти целую ночь смотрела на форточку. Родители меня еле-еле уложили спать, под предлогом, что если я сейчас пойду спать, то быстрее получу подарок. Утром я проснулась раньше всех, и моему счастью не было предела. Это был мой самый лучший подарок.

**Татьяна Виноградова,**  
цирковое искусство,  
3 курс

Я не помню, сколько мне было лет на тот момент, но я запомнила эту Новогоднюю ночь навсегда! В детстве все дети верят в Деда Мороза, пишут ему письма, говоря, что хорошо себя вели целый год и достойны получить желанный подарок! Так и я ждала встречи с Дедом Морозом. В новогоднюю ночь под



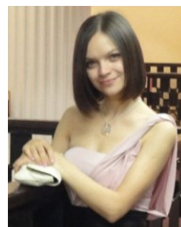
**Посмотреть :**

«Запасти другому». Может ли одна идея изменить мир? Мальчик Тревор придумал собственную теорию изменения мира, суть которой проста до безобразия: я помогу тебе, а ты поможешь трем другим. Нетрудно догадаться, что теория с треском разобьется о скалы жестокости мира, и мы почти потеряем веру в человечество. Но если звезды зажигают, значит, это кому-то нужно? А хореографам советуем посмотреть «Танцующие призраки».

**Почитать:** Начинать читать надо с классики. А еще рекомендую познакомиться со списком И.А. Бродского и просто начать читать те книги, которые там указаны.

**Сходить:** Посетите значимые культурные места нашего города: филармонию, театр драмы, театр юного зрителя, выставочный центр, Путевой Дворец.

**Послушать** Turtle Island String Quartet. Но прежде всего Эдварда Грига, Иоганна Себастьяна Баха.



**Екатерина Александровна Корепанова,**  
преподаватель классического танца

бой курантов мы всегда уходили из комнаты, где стояла ёлка, потому что для Деда Мороза мама оставляла открытый балкон, из-за чего в комнате становилось очень холодно, поэтому приходилось прятаться, чтобы не заболеть. В ту новогоднюю ночь я забралась под праздничный стол, где стояла ёлка, и никто этого не заметил, так как у нас было много гостей. Я очень хотела увидеть Дедушку Мороза, но вместо него я увидела, как мой папа из шкафа достает подарки и складывает их под ёлку. Вот такая неожиданная встреча!

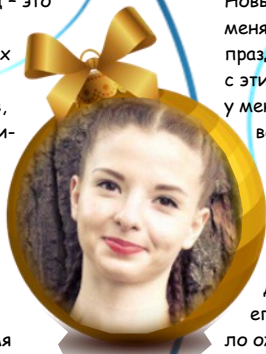
**Татьяна Александровна**

**Миронова,**

преподаватель хореографических дисциплин

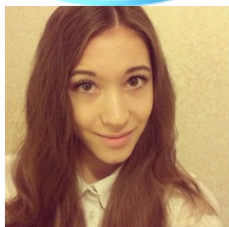
Новый год – это

один из самых моих любимых праздников, так как собирается вся семья. Мы готовим друг другу подарки, конкурсы и сюрпризы, чтобы время прошло весело



**Сходить** в театр кукол, в городской сад, в филармонию

**Почитать:**  
Русскую классику



**Анастасия Шишкина,**  
хореографическое творчество, 1 курс



**Посмотреть**  
«Война и мир»,  
«Тихий дон»

**Послушать** Indie.

Материал подготовили  
**Ксения САВЧЕНКО**  
и **Валерия СВИНЦОВА**

и забываемо. Так как я родом из Владивостока, то Новый год начинаем встречать по сложившейся традиции в 17 часов. Затем продолжаем праздник «в поездке» по разным городам. Подарки люблю не за то, какие они, а за то, как их подарили, потому что они всегда появляются в доме неожиданно, и поэтому я до сих пор верю в чудеса и, конечно же, в Деда Мороза. И всем желаю встретить Новый год с самыми дорогими и близкими людьми. И пусть вас окружают чудеса и сюрпризы. Новый год – это время чудес и волшебства.

**Евгения Бессмертная,**  
театральное творчество,

3 курс.

Новый Год для меня – семейный праздник. Именно с этим праздником у меня связаны

веселые и теплые воспоминания. К примеру, когда мне было лет восемь-девять я мечтала о кукле, написала письмо Деду Морозу, положила его в морозилку, и наступило ожидание... Ночью я увидела, как мама забирает это пись-

**Всем мандаринок!**

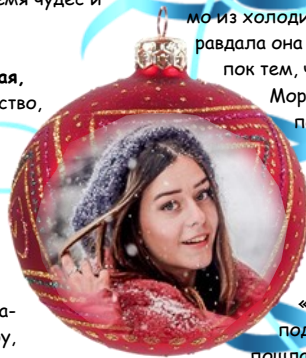


мо из холодильника. Оправдала она этот поступок тем, что Дедушка

Мороз лично ей позвонил и сказал, чтобы она прочитала письмо и сообщила ему, что там написано.

«Ну ладно», – подумала я и пошла спать. Я и не

подозревала, что это только начало! Вскоре в шкафу родителей я нашла заветную куклу, сделала вид, что не заметила и положила её обратно. Наступил Новый год. Все вышли смотреть фейерверки на улицу, а вернувшись домой, я обнаружила подарок под ёлкой. Мою счастье не было предела! Я так и не поняла тогда, что это все делала моя мама, ведь у меня была кукла, и мне уже было все равно! В десять лет я поняла, что Деда Мороза нет! Точнее, я догадалась, что Дедушка Мороз в моей жизни – это мама.



Опрос провела  
**Алиса СТАСЮК**

### Песни без слов

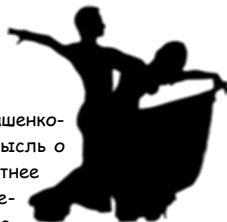
*Иногда слова не нужны. Лучшее слов о человеческих чувствах может рассказать музыка. И все-таки мы попросили рассказать создателей и участников театрально-музыкальной композиции «Песни без слов» о том, как она создавалась, как проходили репетиции, и о том, какие чувства она оставила в их сердцах.*



**Алена Олеговна Лебедева,**  
преподаватель театральных дисциплин

#### Об идее проекта

Идея проекта возникла у Алины Николаевны Балашенковой. Позволю себе ответить за нее и скажу, что мысль о создании именно песен без слов возникла в летнее время и основывалась на том, чтобы сделать на сцене то, что хочет и просит душа. Если говорить, например, о студентах, то это значит поиграть то, что не входит в учебную программу. Именно этим и руководствовалась Алина Николаевна, когда пригласила в проект меня, педагогов-музыкантов и музыкантов со стороны. Если говорить обо мне, то услышав вышесказанные мысли, я попыталась воплотить их в жизнь. Так и получилось: играли на сцене то, что захотели и то, что оказалось близко. И это касалось всех отделений, которые приняли участие в нашей театрально-музыкальной композиции. А это, помимо музыкантов, студенты второго курса специальности «Театральное творчество» и студентка второго курса специальности «Хореографическое творчество» Таня Казаева.



#### О трудностях

Мне кажется, что трудностей не было. Понимаете, мы никого не заставляли нам помогать и участвовать в этом проекте. Все согласилось по доброй воле. У нас никогда не было чувства, что это нужно только нам с Алиной Николаевной. С нашими музыкантами в таких больших делах мне довелось столкнуться во второй раз, и, наученная не очень хорошим опытом репетиций, я ожидала чего угодно: неподготовленных инструментов, наплевательского отношения и даже неявку. Но ничего такого не было. Было наоборот: все собирались еще до моего прихода, готовили инструменты и сценическую площадку. Были трудности со студентами театрального творчества. На тот момент они были так загружены репетициями и выступлениями, что я долго решалась попросить их для нашей работы. Леша Шebin и Маша Михайлова (главные персонажи) репетировали каждый свободные пять минут. Никогда не забуду реакцию всей 23 группы на то, что они будут на сцене с музыкантами, да еще и под живой аккомпанемент! А вообще, вспомнила одну трудность, о которой сейчас забавно вспоминать: музыку, которая планировалась в композиции, прислали мне по почте, и именно под нее я пыталась выстроить порядок, именно под нее репетировала со студентами. На первой общей репетиции оказалось, что музыканты играют эту музыку совсем иначе. Помню: Леша и Маша смотрят на меня, а я смотрю на них. Пауза. Оказалось, что на многие композиции были написаны свои аранжировки. Вот так вот!

#### О будущих проектах

С нашими постоянными мероприятиями планировать что-то очень сложно. Театрально-музыкальную композицию «Песни без слов» мы планируем еще раз сыграть после новогодних каникул. А еще нас пригласили в два досуговых центра: «Истоки» и «Мир». В конце декабря в колледже будет новогодний концерт, в котором будут принимать участие наши вокалистки. Проектом это назвать сложно, но это будет тоже что-то необычное, и надеемся, что неожиданное. Лично у меня есть идея одного проекта на военную тему, но пока моим мыслям надо до конца сформироваться и понять, кто будет готов помочь мне.





**Алина Николаевна Балашенкова,**  
преподаватель музыкальных дисциплин



### Об идее проекта

Композиций, которые мы хотели бы сыграть, довольно много. Но, проанализировав репертуар, мы поняли, что значительную его часть составляют именно песни, которые захотелось «спеть» нам, инструменталистам, голосами наших инструментов. А на нашей специальности довольно обширный состав. Мы решили попробовать выстроить музыкальные произведения в единую сюжетную линию и средствами различных тембровых красок инструментов, универсальным языком чувств и эмоций – языком музыки – рассказать историю человеческих взаимоотношений. Как это получилось и получилось ли, судить нашему зрителю.

### О трудностях

Пожалуй, при реализации любого проекта сталкиваешься с какими-либо сложностями, но в нашем случае хочется отметить, что глобальных препятствий на пути не возникало, так как вся команда работала над проектом очень активно и слаженно. Самым важным было собрать состав музыкантов, особенно это касалось преподавательского ансамбля. Но и тут все сложилось как нельзя лучше: мои коллеги, преподаватели специальности «Музыкальное искусство эстрады» Дмитрий Викторович Шумейкин, Герман Михаевич Иванов, Михаил Александрович Эунап сразу же откликнулись на идею. Кроме того, нас активно поддержали наши большие друзья, замечательные музыканты – преподаватель Детской школы искусств № 2 Владимир Олегович Писаренко и редактор сайта газеты «Тверская жизнь» Никита Чудин, – которые стали настоящим украшением нашего состава!

Самой большой сложностью для нас, наверное, было найти время для репетиций, но и тут мы всегда находили выход, за что хочу сказать огромное спасибо своим коллегам. Несколько месяцев плодотворной работы вылились в настоящий праздник инструментальной музыки.



А для театрального отделения, на мой взгляд, очень сложным было составить сюжет и поставить сценическое действие на уже готовый музыкальный материал, а не наоборот. Но наши театралы и тут замечательно справились с ситуацией. Особая благодарность за это Алене Олеговне Лебедевой! И не только за это, но и за ее активную поддержку проекта с первых дней его возникновения. Еще хотелось бы отметить и поблагодарить студентов как музыкального, так и театрального отделений, которые участвовали в проекте с большим энтузиазмом.

### О будущих проектах

В наших планах дорабатывать и совершенствовать наш театрально-музыкальный проект. Очень надеемся показать его еще раз на сцене нашего колледжа, а также на других концертных площадках.

Интервью подготовили  
**Карина АСАНОВА,**  
**Елизавета АФАНАСЬЕВА,**  
**Кристина ГОРБАЧЁВА,**  
**Алиса СТАСЮК**

Рассказ участников проекта «Песни без слов» читайте на стр. 16–17

## Песни без слов

Татьяна Казаева исполнила главную танцевальную партию в театрально-музыкальной композиции «Песни без слов».

**КР:** Тая, расскажи о своей роли в театрально-музыкальной композиции «Песни без слов».

**Т.К.:** Я должна была показывать то, что происходило внутри главной героини, чью роль исполняла Маша Михайлова, показывать те чувства, которые она испытывала к своему возлюбленному. Моя героиня была очень сильной и влюбленной, но это были чувства, которые в конце разорвались...

**КР:** Ты похожа на свою героиню?

**Т.К.:** Да, мы очень похожи.

**КР:** Тяжело ли было вжиться в роль?

**Т.К.:** В роль вживать-

ся было совсем не сложно. Можно, наверное, сказать, что это совпадение, но на сцене я выплеснула то, что на самом деле находилось у меня внутри. Как красиво все начиналось и как все закончилось...

**КР:** Какие трудности возникали во время репетиций?

**Т.К.:** Трудности возникли с моим партнером, который заболел, и с костюмами. Но ситуацию спас Андрей Ямщиков, которому я хочу сказать огромное спасибо. С ним было очень легко и приятно работать. Очень долго мы не могли решить, в каком платье мне выходить на сцену, так как во время репетиций номер срывался из-за неудобст-



ва костюма.

**КР:** Долго ли проходили репетиции?

**Т.К.:** Репетиции проходили достаточно долго по времени, как в будни, так и в выходные.

**КР:** Какая атмосфера царила за кулисами?

**Т.К.:** За кулисами царило волнение. Всем хотелось показать то, что задумали наши дорогие педагоги, Алена Олеговна и Алина Николаевна.

**КР:** Понравилось ли тебе выступать в таком амплуа?

**Т.К.:** Очень понравилось! Спасибо педагогам,

### Январь

#### День открытых дверей

В этот день у потенциальных студентов есть возможность увидеть презентации всех творческих специальностей колледжа. Нашими гостями в этот день становятся абитуриенты из Твери, городов и районов Тверской области.



#### Блокадный хлеб

Уже несколько лет в колледже проходит социальный проект «Блокадный хлеб», посвященный освобождению Ленинграда от фашистской блокады. Студенты и преподаватели колледжа распространяют информационные материалы, посвященные снятию блокады, раздают горожанам 125-граммовые пайки «блокадного хлеба» - символ мужества и стойкости ленинградцев и защитников города.



которые предложили мне поучаствовать в проекте вместе с другими специалистами. Для меня это был бесценный.

**КР:** *Какие впечатле-*

*ния остались после выступления?*

**Т.К.:** Осталось море впечатлений! Все они, конечно же, положительные. У меня было не так

уж и много выступлений на сцене, так как я пришла немного из другой специальности. После этого выступления я чувствую себя намного уверенней и готова вновь и вновь выходить на сцену. Чувствую себя очень уютно и получаю нереальное удовольствие от того, что я делаю. Очень надеюсь, что Алина Николаевна и Алена Олеговна еще раз позволят мне почувствовать то, что я ощущала, находясь вместе с остальными участниками на одной сцене.

*Вопросы задавали*  
**Валерия ГРИГОРЬЕВА**  
и **Виктория ПЬЯНКОВА**



**Алексей Шебин,**  
исполнитель главной роли в музыкально-театральной композиции «Песни без слов»

10 ноября. Концерт. Зрительские места заполнены, и все ждут, пока откроется занавес. Я думаю, в нашем колледже не нужно подробно описывать, что в данный момент происходит за кулисами. Все готовится к выходу, «заряжают» реквизит, волнуются. Все ясно и понятно.

Песни без слов. Я, совершенно случайно, оказался участником этого концерта. Если коротко, то очень приятно было работать не под какую-то минусовку, скачанную по первой ссылке из Яндекс, а под живую, инструментальную музыку, видеть сам процесс ее превращения из тишины в прекрасную гармонию звуков. Иногда даже на репетициях можно было забыть, что пора выходить, потому что ты начинаешь просто погружаться с головой в эти мелодии. Я ничуть не сожалею, что стал участником такого интересного мероприятия. Тем более, как мне кажется, довольно-таки умным ходом было ввести сюда и некую историю. Историю любви, которая рассказывается не типичными репликами актеров, а музыкой, которая, как и слова, ясно и понятно рассказывает эту историю. А нашей задачей как актеров было показать эту историю визуально. Если мелодия подразумевает рассказчика, какой-то звуковой ход, то мы были визуальным ходом. По моему скромному мнению, с задачей мы справились. Вот и получилась некая аудио-визуальная история. История любви.



## Февраль

### *День святого Валентина*

Традиционно в этот день студенты специальности «Педагогика дополнительного образования» проводят мастер-класс по изготовлению валентинок, тем самым давая прекрасную возможность создать своими руками открытку для близкого человека. В этом году колледж тоже не откажется от сложившейся традиции.



*Концерт, посвященный  
Дню защитника Отечества*

Этот праздник отмечается в колледже всегда нестандартно. Два года назад в этот день настоящим подарком для наших мужчин стал конкурс красоты, участие в котором приняли девушки. Год назад в конкурсе красоты участие приняли уже сами мужчины. В этом году проводился тематический концерт и акция под названием «Не будь безмятным - назови себя». Что будет в 2017 году, пока для всех загадка, но наши мужчины точно не останутся без поздравлений!

## 8 любящих женщин

7 ноября 2016 года в нашем колледже состоялась премьера спектакля по пьесе Робера Жюма «8 любящих женщин». Это первый дипломный спектакль группы 43. Режиссером-постановщиком выступила студентка этой группы Татьяна Карелова.



Татьяна Карелова (слева) и Мария Рожкова

Не делая скидок на юный возраст постановщицы, хочется отметить ее индивидуальный режиссерский почерк, который проявился уже в этой работе. Запоминающиеся мизансцены, атмосферные световые решения, масштабные декорации, яркая одежда сцены, элементы костюмов, эффектно дополняю-

щие образы героинь, – все это стоило немалых усилий и особого творческого настроения. Также хочется затронуть такие немаловажные темы, как «видение партнера» и «сценическая дружба». Воплотить на сцене все задуманное крайне трудно, особенно, если это касается отношений между персонажами, и еще труднее, если на сцене одновременно находятся восемь обворожительных женщин. Действительно, удалось многое, но не все. Как и любой другой, этот спектакль требует дальнейшего репетиционного процесса, в котором все задейство-

ванные актрисы принимали бы активное участие. Хочется, чтобы в каждой такой встрече из обсуждений рождались интересные идеи, которые в будущем воплотились бы на сцене. Очень важно из раза в раз находить в своей героине положительные черты, осознавать ее ошибки, принимать их, уметь



### Февраль

VI Областной конкурс-фестиваль детского театрального творчества учащихся Детский школ искусств Тверской области «Дети Мельпомены» Фестиваль-конкурс затрагивает два вида театрального творчества: спектакли и художественное слово. Ежегодно в фестивале принимают участие более 80 учащихся театральных отделений детских школ искусств Твери и области. В ходе творческого соревнования ребята набираются опыта и положительных эмоций, приобретают новые знакомства.



### Масленица

Фольклорная программа, игры, потехи, конкурс, пляски, забавы, хорошее настроение – во все это можно будет окунуться на масленичной неделе в нашем колледже. В этот праздник мы снова подарим радость не только нашим студентам и преподавателям, но и Тверской организации «Дети-Ангелы».

прощать. В индивидуальной работе и в работе коллективной создаются те правильные отношения между исполнителем и его персонажем, между самими партнерами, которые помогают актерам в их дальнейшем сценическом существовании. Это большой, интересный и необходимый труд.

В любом случае, спектакль «8 любящих женщин» в постановке Татьяны Кареловой не оставят равнодушным никого. В этой работе определенно есть стержень.

Хочу сердечно поблагодарить режиссера и всех юных исполнительниц, задействованных в этом спектакле, за проделанную работу, пожелать им удачи, сил и терпения, ведь это только начало, самое трудное еще предстоит.

**Наталья ВАСИЛЬЕВА**



Фото **Наталья ВАСИЛЬЕВА**

## Март

### *Международный женский день*

Традиционно 8 марта отмечается в колледже Джаз-клубом, который организуют студенты специальности «Музыкальное искусство эстрады». Как и прежде, в этот день будут петь красивые песни, играть лирические композиции, читать стихи и восхвалять прекрасных дам!



Афишу подготовила **Алена ЛЕБЕДЕВА**

### *День театра*

Вот уже несколько лет преподавателями специальности «Театральное творчество» проводится программа-игра «Театральный роман», в котором принимают участие студенты специальностей «Театральное творчество» и «Актерское искусство». Новая игра никогда не будет похожа на уже осуществленную. Каждый год по-новому происходит формирование команды, выбирается новая тема и жанр мероприятия. С нетерпением ждем игры!

### Вечёрка

14 ноября в нашем колледже праздновались Кузьминки – русский народный праздник. Студенты и преподаватели специальности «Этнохудожественное творчество» устроили вечерку, во время которой студенты 12 группы прошли испытание и были посвящены в мир фольклора. На вечерке был разыгран шуточный обряд женитьбы Кузьмы, после чего все дружно поиграли в народные игры и поплясали. Затем пришло время попрощаться с Кузьмой, похоронить его – это еще один кузьминский обряд, по которому чучело полагается разорвать, и на остатках устроить пляски с частушками. Долго догорал Кузьма, все успели замерзнуть, и поэтомы пошли пить чай с печеньем. На этом вечерка подошла к концу. Осталось море положительных эмоций, особенно у первокурсников. Надеемся, вечерка станет традицией нашей специальности.

**Анастасия ЗВЕРЬКОВА**



### Посвящение в профессию

**или**

### Кто крышует четвертый этаж

На театральной специализации посвящение в профессию традиционно проходит как первое в году заседание клуба «Театральная пятница». Это событие играет важную роль в жизни первокурсников, потому что приобщает их к многолетним традициям специализации и дает возможность почувствовать себя частью театрального сообщества.

Каждый год четвертый курс обозначает тему предстоящего мероприятия. В этот раз каждый курс специализации мог почувствовать себя отдельной и сильной бандой. На мой взгляд, весьма интересная и свежая тема. Все кур-

сы «сражались» за главенство на четвертом этаже, но все мы уже знаем, что победу одержал четвертый курс – мэтры учебной жизни. Однако первокурсники не отставали, проявили себя очень достойно, продемонстрировав сильные номера.

В этом году посвящение впервые проходило сразу по



двум направлениям: фольклорный театр и театральное творчество. Студенты фольклорного театра органично вписались в атмосферу «Театральной пятницы» и были приняты очень дружелюбно. Скромные и талантливые девушки показали всем, что они тоже готовы бороться за главенство на четвертом этаже.

Подводя итог, могу сказать, что посвящение в профессию – потрясающая традиция, которая так долго живет и продолжает развиваться. И это невероятное чувство, будучи уже второкурсниками, – посвящать в свою профессию новых талантливых людей.

**Мария МИХАЙЛОВА**

## **Кто ты, студент колледжа культуры?**

Студент – так называют учеников Хогвартса, учащихся всевозможных вузов, техникумов, училищ и, конечно же, учащихся Тверского колледжа культуры им. Н.А. Львова. Студенты в любом учебном заведении обязаны учиться всем основным дисциплинам. Правда, в Хогвартсе с шестого курса можно выбирать расписание... Но не об этом речь, тем более у наших студентов нет шестого курса.

*Так чем же отличается студент колледжа культуры от обычного студента?*



Студенты ТКК видны издали и напоминают группу постоянно улыбающихся и здоровающихся людей.



Обычное явление в парке Победы: студентка ТКК после учебного дня с томиком А.С. Пушкина.



Без комментариев.



Студент ТКК на учебу берет все: утюг, половину гардероба и обязательно подушку.



Эта модная прическа была придумана студентками ТКК.

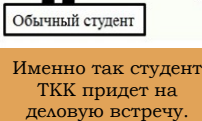
Иду и совсем никому не мешаю...



Тренинги – это любимое занятие студентов ТКК.



На учебу студент ТКК опаздывает тоже по-особенному.



Именно так студент ТКК придет на деловую встречу.

Материал подготовила  
**Алена ЛЕБЕДЕВА**



Студенты ТКК впереди планеты всей. А точнее студенты ТКК на своей планете.

## ТВОРЧЕСКАЯ МАСТЕРСКАЯ

Никита Млашевич



\*\*\*

*Его творчество пахнет корицей и медом.  
Её волосы пахнут домом.  
Находя упоение в городе сонном,  
Мы сплетаемся снова.*

*У него на ладони запахи меди.  
Её шея пахнет цветами свежими.  
Ты моя несравненная, милая леди,  
Сохрани нас такими же нежными.*

*В его комнате пахнет грязным бельём.  
В её комнате все смешалось.  
Цветы и железо, разорванный сон,  
Корицы самая малость.*

*Без неё он, наверное, просто сгниёт.  
Изнутри, снаружи – неважно.  
И она без него навсегда пропадает?  
Или просто исчезнет сразу же?*

*Его творчество пахнет корицей и кровью.  
Её волосы пахнут домом.  
Пахнут летом, ромашками, чаем и клёном,  
Герберами, речкой, мостом бетонным.*

*В запахе милых волос её  
Он нашёл абсолютно всё.  
И вся его жизнь в руках у неё.  
Ну и её – в его.*

*Так было: однажды услышал из уст  
Слова её «пусть будем мы».  
Сосуд моего лицемерия пуст.  
Со счастьем перехожу на «ты».*

*Не отобрать у нас нашего мира.  
Не развести перекрестком маршрут.  
Бумага получише онлайн эфира.  
Мы рядом.*

*Мы  
тут.*



«Даже музыка не нужна, если прислушаться к звездному небу», – услышала я когда-то во сне. Я поняла, что эта фраза явилась мне неслучайно, ведь она применима абсолютно ко всем сферам творчества. Поэтому человеку не нужен миллион шедевров и пособий по графике. В нем самом живет очень много неизведанных образов. Я, конечно же, не художник, так как никогда не занималась живописью. Проводник моей кисти – душа, и я абсолютно не задумываюсь над формой, важна визуализация. Мои рисунки – рассказ о том, что я вижу и что чувствую. И хочу, чтобы каждый давал волю своему подсознанию, невзирая на стандарты. Хотите узнать, кто вы? Ваша живопись ответит на этот вопрос.

**Юлия Алышева**



\*\*\*

Ах, не надо, где дверь мне показывать дважды –  
 Все пойму и во всем разберусь.  
 Только я возвращусь в этот город бумажный,  
 Я однажды навеки вернусь.

Но глаза мои впредь будут залиты ядом,  
 Холодея от каждого дня.  
 Ты меня испугалась? Не бойся. Не надо.  
 Уж поверь, я не трону тебя.

Только сади мои два огромных крыла  
 По-совиному взмоются в небо.  
 Я тебя огыщу, где бы ты не была!  
 И его, где бы он с тобой не был!

Я тебя огыщу, чтоб увидела взор,  
 Чтоб извела яд в моем теле.  
 И под этим пожаром, под этим костром  
 Ты сама упадешь на колени.

И тогда уж не жди ни пощады, ни благ,  
 Ни прощального доброго слова.  
 И тебя не спасет ни семейный очаг,  
 Ни сиянье луча золотого.



\*\*\*

Я о тебе не напишу.  
 Не стоишь ты того, мой милый.  
 Я тайну нашу разглашу,  
 Что стали парой несчастливой.

Что вовсе ты не так хорош,  
 Как о тебе гласили боги.  
 Ах... знать, куда же ты пойдешь,  
 И разные ль у нас дороги?

Пойдем со мной! Я все прошу.  
 Твое я стану вторить имя.  
 Я жизнь былую отпущу  
 И буду ласковой отныне.

Пойдем со мной. На риск и страх  
 Ворвемся в шумный грязный город.  
 Тогда я распишу в стихах  
 Всю гладь окрашенных заборов.

И будут то стихи о нас...

\*\*\*

Я жду тебя, мой старый верный зритель,  
 Ищу тебя сквозь толщи серых звезд.  
 Прошу тебя, войди в мою обитель,  
 В мой дом, что полон образов и грез.

В мой дом, что полон в сказку погруженья,  
 Где грань меж сном и явью не видна,  
 Где плод лишь моего воображенья  
 В чужие пробирается сердца.

Где вечна жизнь и образы бессмертны,  
 А сердца стук волнений разных полн,  
 Где бурный шум твоих аплодисментов  
 Дают мне право выйти на поклон.



## ПОРТФОЛИО



Идет прием заявок на пятый международный конкурс новой драматургии «Ремарка».

Дедлайн 31 декабря 2016 года.

Организатор: Независимое содружество профессионалов в области театрального искусства и драматургии

В конкурсе могут принимать участие драматурги, пишущие на русском языке.

Финал конкурса состоится в апреле 2017 года в Казани. В финале конкурса состоятся читки пьес-победителей и награждение авторов.

Победителям конкурса будут вручены дипломы с символикой конкурса.

Сайт конкурса:

<http://remarka-drama.ru>



Открыт прием заявок на всероссийский конкурс театральных рецензий «Пишу о театре».

Дедлайн 15 марта 2017 года.

Организатор: Театроведческий факультет Российского государственного института сценических искусств (Санкт-Петербург)

Принять участие в конкурсе могут ученики 9-11 классов школ и учащиеся профессиональных образовательных организаций (колледжей, техникумов и т.д.) любого года обучения, проживающие в России.

Рецензия может быть написана на любой репертуарный спектакль любого из театров России.

Работы необходимо направлять на адрес электронной почты:

[konkurs.teatrovod@gmail.com](mailto:konkurs.teatrovod@gmail.com)

Призы:

Грамоты и памятные призы от Театроведческого факультета РГИСИ.

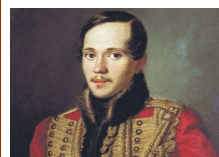
Приглашение к участию в специальном семинаре факультета.

Дополнительные баллы при поступлении на факультет.

Сайт конкурса:

[http://](http://academy.tart.spb.ru/Home/Konkurs/reviews/default.aspx?lang=ru)

[academy.tart.spb.ru/Home/Konkurs/reviews/default.aspx?lang=ru](http://academy.tart.spb.ru/Home/Konkurs/reviews/default.aspx?lang=ru)



Объявлен международный конкурс «Читаем Лермонтова».

Дедлайн 10 января 2017 года.

Организатор: издательство «Дрофа».

Возрастных ограничений для участников проекта нет.

Призы:

Всех участников ждут именные электронные сертификаты.

Победители награждаются дипломами и получают скидку на покупку любой литературы в интернет-

магазине. Победители в категории «выбор жюри» дополнительно будут награждены медалями.

Для учителей участников-победителей предусмотрена скидка 10 % на дистанционные курсы повышения квалификации в Педагогическом университете «Первое сентября».

Сайт конкурса: <https://lit.drofa-ventana.ru/pisatel-lermontov>



Цветную версию журнала ищите на персональной странице редактора «В Контакте» <http://vk.ru/id13875039>, а также на странице сообщества «Тверской колледж культуры им. Н.А. Львова» <https://vk.com/tuklvova>